

plakat 2011

eksploatacja

eksploatacja

Istotne znaczenie w eliminowaniu zagrożeń w miejscu pracy i tworzeniu bezpiecznego środowiska pracy ma **bezpieczeństwo eksploatacji maszyn, urządzeń i budynków**. Dotyczy to zarówno działań wykonywanych w razie wystąpienia awarii (naprawy), jak i działań wykonywanych wcześniej, w celu zapobiegania im (właściwa obsługa techniczna urządzeń i ich konserwacja).

Szacuje się, że około 15-20% wszystkich wypadków ma bezpośredni związek z przeprowadzaniem prac konserwacyjnych oraz z naprawami.

Do wielu wypadków dochodzi zarówno podczas niewłaściwego wykonywania lub zarządzania pracami konserwacyjnymi, jak i z powodu ich braku.

Brak utrzymywania właściwej dbałości o miejsce pracy – zarówno urządzenia, jak i otoczenia – może być też jedną z przyczyn chorób zawodowych.

Np. podczas konserwacji starych budynków lub instalacji przemysłowych może dochodzić do emisji chorobotwórczych włókien azbestu lub pyłów, szkodliwych czynników biologicznych (bakterii, wirusów, pleśni i grzybów) lub chemicznych.

Pracownicy zajmujący się obsługą techniczną, naprawami i konserwacjami, są też narażeni na zagrożenia fizyczne, w tym na promieniowanie elektromagnetyczne, hałas, wibrację, niesprzyjające warunki pogodowe (np. przy konserwacji dróg, tuneli i mostów).

Hasła – klucze, które pozwalają sobie lepiej wyobrazić, czym jest bezpieczeństwo eksploatacji maszyn, urządzeń czy budynków, to:

- **dbałość o porządek w miejscu pracy (upadki i poślizgnięcia to podstawowa przyczyna wypadków w pracy),**
- **właściwa konserwacja dla utrzymania maszyn w ruchu,**
- **utrzymanie w należytym stanie infrastruktury w zakładzie** (nie tylko zabudowań, ale także instalacji i środków transportu),
- **używanie odpowiednich środków ochrony indywidualnej oraz odzieży roboczej.**

eksploatacja

Patronat

Minister Pracy i Polityki Społecznej
Główny Inspektor Pracy

Organizatorzy

Centralny Instytut Ochrony Pracy – Państwowy Instytut Badawczy w Warszawie
Wydział Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
Wydział Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi
Wydział Wzornictwa Przemysłowego Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

Temat

Bezpieczeństwo eksploatacji maszyn, urządzeń i budynków

Cel

Uzyskanie oryginalnych projektów plakatów, które będą promowały we współczesnej formie problematykę bezpieczeństwa i ochrony zdrowia człowieka w środowisku pracy.

Uczestnicy

W konkursie mogą wziąć udział artyści plastycy – członkowie związków twórczych, absolwenci i studenci wyższych uczelni i kierunków plastycznych w kraju i za granicą.

Dane techniczne

Format plakatu: B2 – 50 x 70 cm **w układzie pionowym**

Projekty plakatów należy nakleić na sztywne podłoże. Z tyłu projektu, w prawym górnym rogu, musi być umieszczone sześciocyfrowe godło. Do każdej pracy należy dołączyć kopertę (nakleić z tyłu pracy) oznaczoną tym samym godłem, w której muszą się znaleźć następujące informacje: godło, imię i nazwisko autora lub autorów, dokładny adres, numer telefonu, e-mail, nazwa uczelni, którą ukończył lub w której studiuje autor, oświadczenie, że zgłoszony projekt jest oryginalnym dziełem autora lub zespołu oraz zgoda na podanie nazwiska autora (autorów) na wystawie pokonkursowej i w katalogu wystawy. Jeżeli praca ma wersję elektroniczną, prosimy o jej dołączenie na płycie CD. Liczba projektów zgłoszona przez autora lub zespół nie jest ograniczona.

Termin

Prace należy przysłać pocztą lub dostarczyć osobiście do dnia 27 czerwca 2011 r.

Adres

Centralny Instytut Ochrony Pracy – Państwowy Instytut Badawczy,
ul. Czerniakowska 16, 00-701 Warszawa

Wystawa

Organizatorzy przewidują zorganizowanie wystawy pokonkursowej i wydanie katalogu, w którym znajdzie się 50 najlepszych prac.

eksploatacja

Jury

Elżbieta BALASIŃSKA-ŚWITKOWSKA – Państwowa Inspekcja Pracy
prof. Tomasz BOGUSŁAWSKI – Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
prof. Adam GEDLICZKA – Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
Katarzyna KITAJEWSKA – Główny Inspektorat Sanitarny
Wioletta KLIMASZEWSKA – Centralny Instytut Ochrony Pracy-Państwowy Instytut Badawczy
Magdalena KLIMCZAK-NOWACKA – Ministerstwo Pracy i Polityki Społecznej
prof. dr hab. med. Danuta KORADECKA – Centralny Instytut Ochrony Pracy – Państwowy Instytut Badawczy
Iwona PAWLACZYK – Komisja Krajowa NSZZ „Solidarność”
Mieczysław PIROG – Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu
prof. Władysław PLUTA – Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
prof. Marek STAŃCZYK – Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Wiesława TARANOWSKA – Ogólnopolskie Porozumienie Związków Zawodowych
Krzysztof TRZECIŃSKI – Mostostal Warszawa

Nagrody

I nagroda – 5000 zł
II nagroda – 3000 zł
III nagroda – 2000 zł
oraz 5 wyróżnień po 1000 zł.

Jury ma prawo innego podziału sumy przeznaczonej na nagrody.

Za prace wykorzystane do druku autorzy otrzymają honorarium w wysokości 1500 zł. Prace nagrodzone, wyróżnione i pozostałe zakwalifikowane do wystawy pozostają własnością Centralnego Instytutu Ochrony Pracy. Wypłata nagród nastąpi w czasie uroczystości otwarcia wystawy pokonkursowej w październiku 2011 r. W celu promocji konkursu i wystawy, organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykorzystania zgłoszonych do konkursu prac bez uiszczania dodatkowego honorarium. Nadesłanie prac na konkurs jest równoznaczne z przyjęciem wszystkich warunków regulaminu.

Zwrot prac

Autorzy prac nienagrodzonych, niewyróżnionych i niezakwalifikowanych do wystawy mogą odebrać swoje prace w dniach od 14 listopada do 2 grudnia 2011 r. Za prace nieodebrane w terminie organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności.

Sekretariat organizacyjny konkursu

Informacji dotyczących konkursu udziela kurator konkursu mgr Marta Derlicka
Centralny Instytut Ochrony Pracy – Państwowy Instytut Badawczy,
ul. Czerniakowska 16, 00-701 Warszawa
tel. (0 22) 623 36 86, fax (0 22) 623 32 64, e-mail: mader@ciop.pl